

राज

कामिहर
विशेषांक

मूल्य 16.000 पैसे 71

विषकल्या

नागराज

एक आकर्षक
स्टीकर मुफ्त



य के वीरता और साहसता के दुश्मन तुम लोगों के भी दुश्मन बन जाते हैं जो अपराध के दुश्मनों को मिटाने और
 ता की रक्षा के लिए अपना जीवन दांव पर लगा देते हैं। जैसे- 'भद्रालम्बा' से अपराध की मंदावी को मिटाने
 के रूप में पहुंच चुका है 'नागराज' ...



ले विधिवतरूप से कहीं सक्रिय हैं उस के दुश्मन भी-



इस वृद्ध का स्थान है
सावधानी -

63 डिग्री अक्षांश और 8 डिग्री देशांतर पर
भारतीय महासागर से घिरा दुष्काचारी
साँपों का एक रहस्यमय संसार...

जहाँ पर जन्म ले रहा है एक चहुँपेन-



सारी आहुति
यज्ञकुंड में डाल
यक्ष राक्षस !

... अब मैं अप
आहुति दे रहा हूँ।
सुखे दर्शन दे दे, या
दुस्त अग्निकुंड को अ
चिता बना लूंगा।

तभी-

हम तुम पर
प्रसन्न हुए सावधानी
हीच के राजतंत्रिक
विबंध ! ...

... साँपों, क्या
साँवते हो ?

यह साँवकर तुने हमको
अति प्रसन्न किया है विबंध !
देव कालाजपी तो मेरा परम
द्वानु है !...

... उसके वरदान द्वारा
हम किसी भी प्राणी
से बढ़कर ऊँचे और
हो ही नहीं सकता !



मुझे देव कालाजपी के वरदान
से पैदा हुए साम्राज को रक्त करने की
शक्ति चाहिए यक्ष राक्षस मरलांत !

ले ! साम्राज की
सौत के हिस में अपनी ही
शक्ति से उत्पन्न करता हूँ
साम्राज की सौत को !...

... प्रकट
हो...

विषकन्या

कथा: अलुप्पम मिन्हा, तरुण कुमार वाही: चित्र: अलुप्पम मिन्हा: इंकिंग: विठ्ठल कवले, विनोद कुमार: सुलेख व रंग: सुनील पाण्डेय: सम्पादक: मनीष गुप्ता:



— वहां से धुआं उठकर दूर तक फैलता ही है—

महाभारत द्वीप के पास के द्वीप पर किस बरफ़ दस्त पड़ा का धुआं
हवा में फैलता हुआ...



... महाभारत द्वीप में स्थित, महाभारत
बपरबद्ध की गुफा तक भी जा पहुंचा
थोड़ी एक लम्बी झरनापि मे
अभी-अभी उठे थे—



ओह! कहीं अत-पत
में कोई महापद्म किया
हवा है...

— लेकिन यह महापद्म
कितने किया है, और
क्यों किया है! मुझे इसका
पता लगाया होगा!

और महाभारत स्थित- भारती कुरुक्षेत्र के राज
लिमिटेड में—

सित भारती, अपने कई
महाभारत के टाइपिंग से
अब इस सीरीयल के
पायलट हो को तो देख
ही लिया...

... मुझे ये बहुत पसंद
आया है। और मैं इनके अंश
चैलन पर टेलिकॉस्ट
करवाना चाहता हूं!...



... लेकिन स्वीकृति तो
आप ही देनी। क्योंकि कंपनी
का मैनेजमेंट अब आपके
हाथों में है।

आपकी क्या राय है,
मिस्टर राज?



संविधान तो जरूर दिखाने अंश
यादें। क्योंकि किसी भी चैलन की
आपका मुख्य श्रोत विज्ञापन ही है...

... जो अच्छे सीरीयल
के कारण चैलन को
मिलते हैं।



देवाचार्य की पोली और काबुल की कन्या सखी भी
हला सांप क्या दुरा पात, सब ये भवती के लिए भी
जहाज आइचर्य के पल थे-

सांप की तो सपेरे
की टीकरी में भी देखकर
मेरे होश मेरे काबु में
लहीं रहते ।...

!

... जो व्यक्ति एक
सांप से दुख है वह कभी
काबुल न ही हो सकता।

इसीलिए राज के रूप को मिला इतने
रूप में डालने का निश्चय किया
ताकि किसी की मेरे काबुल हो
का रसी भर भी कभी संदेह न हो
पाए।

हेलन
ये फाकल...

...ओह
साप !

किन्तु ये सांप
जहरिल है और इसके विषदंत भी
सत्यमय हैं ।...

... और ये किसी भी क्षण
अलड़की के लिए खतरा
बन सकता है।

इसे सांस्कृतिक संवेदा भेजकर
इसके द्वारा होने वाले किसी भी
अवस्था को मैं इस रूप में भी जोड़
शेक सकता हूं।

काबुल का सांस्कृतिक संवेदा ग्रहण करते ही सांप का
अलड़की बच्चे की तरह भुक्तता चला गया था और तब
उसके अंशिक सपेरे ने आकर उसे दबोच लिया-

ज जाने कैसे काबुल
डॉक्टर मरुत से अपनी टीकरी
से निकल भागा !



— बाबा राज है। जिसके शरीर में
वास करते हैं सैकड़ों सांप। और
जिसकी मुठे ललाइ है।

रहस्यमय किरणें कार से टकराई...

SAREES



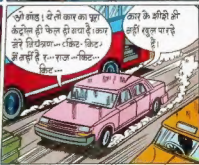
— और गड़बड़ बढ़
हो गई —

तुम्हारी बातानुकूलित
कार में-अचानक ठंडा आसामय
रूप से बदले लगी है भारती।

पर नहीं,
अचानक क्या हुआ है? मैं
सफर के डीशवर बंद कर देती
हूँ।

ये... ये
क्या?

'ऑल-ऑफ'
कात नहीं कर रहा
है। और...
... ठंड
और बढ़ गई है
राज।



सफर के डीशवर इतनी ज्यादा ठंड
पैदा नहीं कर सकता भारती। कुछ
और ही थककर लगता है।

बाकी तुरन्त
रोक दो।

ओ गॉड! ये तो कार का पूरा
कंट्रोल ही फेल हो गया है। कार
जोरे विघटन... टकित-कित...
मैं नहीं हूँ र... राज... कित...
कित...

कार के डीशरी भी
नहीं खुल पा रहे
हैं।

जगाराज भी अपनी कंपकंपी को रोक पाते में असफल था-

ओह ! दुर्भे स्त्रुज का दूसरा सकलस मकसूस हो रहा है!

ये झीझा भी नहीं दूट पा रहा है। बुलैट-प्रूफ झीझो में ये रुक बहुत बड़ी बुराई है।



मैं इस स्पष्ट-कंटीझन को ही उत्साह कर बाहर निकाल देता हूँ।...

...इधर इतने कुछ काम बल जाए!



कोफ़िज़ जगाराज तो हुई...

... लेकिन पलक अचकते ही कार के अंदर का प्रत्येक हिस्सा स्प्रैस्ट की गोटी की तरह बर्फ से ढका गजर आने लगा था-



ओह ! स्पष्ट कंटीझन के साथ-साथ उसके 'कूलिंग क्लस्स' भी बाहर निकल आते हैं।...

...और उससे बर्फ की छुलार धूट रही है।

जगाराज ! मेरी आंखों के आगे अंधेरा था रहा है।

अपने-आपकी संसारी भारी ! मेरा कोट ओढ़ कर कार संभालने की कोशिश करो...



... तब तक मैं जगाराज के रूप में आकर, कार की रोकने का कोई तरीका सोचता हूँ।



राज कॉपेक्स

कार के अंदर अत्यधिक ठंड के कारण शीशों पर जमी जम गई थी, और बाहर का कुछ भी अजर आना बंद हो गया था-

कार किस खाने की तरफ बंद रही थी, यह तो भावली को ज्ञात था और वह ही अज्ञात की-

... जो कार को रोकने का सतर्क बूझ ही लेगी।



सच-कैदी राज के दिक्कतों से बड़े इस खंड से तो और भावली तो बाहर नहीं निकल सकते-

लेकिन अगर भावली अजर बाहर निकल सकती है--



हैंडल के बीच से हास्ता बजाते बागवानी सड़क तक उठ गई थी

और बाहर एक भयंकर झड़प कुछ ही पलों की दूरी पर था-

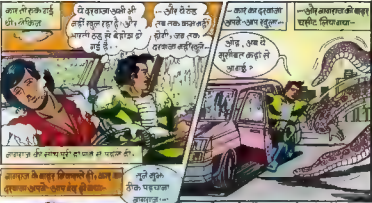
क्योंकि लंबाई की कार एक दिक्कतों के खंडों की तरफ बंद रही थी



लेकिन वह हावला ही नहीं सका--

क्योंकि जल लेने वाले खंडों के साथ साथ एक जल बचाल बनाम खंडों और लौंडा था-





कार तो रुक गई थी, लेकिन...

ये दरवाजा अभी भी नहीं खुल रहा है, और भारती ठह से बहोका हो गई है...

-- और ये ठंड तब तक कम नहीं होगी, जब तक दरवाजा नहीं खुले...

-- कार का दरवाजा अपने-आप खुलना...

-- और नगराज को बाहर घसीट लिया गया--

नगराज की स्मरण शक्ति हो जाते से पता चलता है...

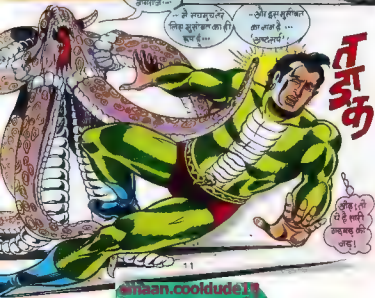
नगराज के बाहर निकलते ही, कार का दरवाजा अपने-आप खुल ही गया--

गुले गुले ठीक पड़चला नगराज...

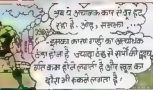
-- ले सचमुचने लिए सुरंग बन का ही रूप है...

-- और इस सुरंग बन का नाम है ... 'अष्टनरप'!

तुझ



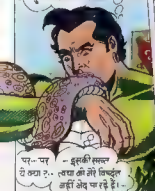
और तो ये है सारी तरह-तुझ की जगह!



अगर ये कर की ज्यादा हो। तक लपेटे रहता, तो इसके सरने का खतरा उत्पन्न हो सकता था। लेकिन यही, इसकी तरफ से जो खतरा भारती के लिए पैदा हो रहा था, वह तो दूर हुआ।...



... जिसके लिए मुझे बस अपने विष की कुछ मात्रा इसके शरीर में पहुँचानी होती।



पर-पर - इसकी समझ ये क्या?.. तब तो मेरे विषदान्त नहीं ओढ़ पा रहे हैं।-



- अगर भारती अभी भी बर्फ के नीचे दबी हुई होने के कारण 'फ्रॉस्ट बाइट' का शिकार हो सकती है। उसे वहां से बचाना हमारी समझ होगा, अब मैं अष्ट सर्प से धुरंधरा बन लूंगा।-★

- और मेरे शरीर के उन हिस्सों पर अचानक अलग हो रही है। जहां अष्ट सर्प ने अपनी भुजाओं से मुझे अकड़ रखा है।...

... कहीं ये मेरा खून घुलने की कोशिश तो नहीं कर रहा?



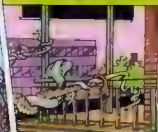
मेरी इन्फिनिट इन्फिनिट इसकी भुजाओं को मेरे शरीर से अलग नहीं कर पा रही है...

...इसको अपने शरीर से अलग करने के लिए मुझे अपनी लाइफलाइन को काट देना पड़ेगा।



जबकि मेरे रूप से जलवायु के शरीर से निकले सर्प, अर्ध सर्प की भुजाओं पर कलकत्ता -

और इस जलवायु के दूसरे धरोहर से अलग-अलग स्थलों पर भुजाओं को काट कर दी-



और एक सज्जन अर्ध के साथ ही अर्ध सर्प की भुजा जलवायु के शरीर से अलग हो गई-



वाह, मेरी सर्प सेना व अभिषेक पर अपना कल दिख ही दिख

विषकन्या

जबकि वह सर्प रक्षितियों, ज्यादा देर तक आँट सर्प को
बांधकर नहीं रख पाई -

मो
ति

बरबते ही बरकते सर्प-रक्षितियों-अवृष्य ही आई -

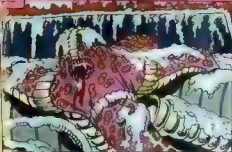
और पो तो अजय्य ही बाधा और मरी - और ज ही तुलको
सर्प संज ही अवृष्य ही आई है पर अपने होल धिरो से
करी - जैसे ज तो तुलको कपस में भंडर घुसले सदमूम
कन्या... कालि... किरा

आ
इ

कही कोई मरी इतिहास जो ने
नही चुरा रहा। आइ ...
... इस सबल पर बड़ से
आइ कन्या। किलहाक तो
मूक को इस आँट सर्प को
सोना वज से बचले का बकल
मरी मरी है



अधिकांक ही, अलसकन्या रूपसे ठहरे लपकान में पहुँच जाती है।
अरण्य, अष्टसर्प का रहत दौरा ही कल होने लगता, और उसकी इनकल



तुम ठीक तो हो
ब जरती ?

हां, नागराज !
लेकिन अभी भी
सारा बदल मुझसे
पछा हुआ है !

नागराज, जवाब में कुछ बोल पला...



जैसे पहले ही एक अवाक हो
की लपकान की रोक दिया-

आर यू ऑल
राइट, नागराज ★

गर्हक व लेकिन
सहिला को होकर की
जान लकल है...



इसका अस्पताल - अरे ! अरे ! रुक जाओ !
पहुँचने का हुंन जाम - अवाक हो ल रहो !

लेकिन आवाज सुनने के पहले ही...



व पुलिसवाल, कार का
जा खोलें रुका था-

अब लपकान के रोके का था-

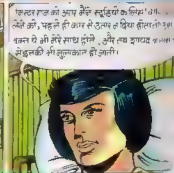
न ! इसके अवाक
नी सारी बर्फ काहा
आ आई ?



कर खाली है !
अष्ट सर्प कहाँ
बायाब हो गया ?

लपकान इधर से बना अष्टसर्प
तो आयाब ही लपकान था...

★ क्या तुम ठीक हो नागराज ?



मेरे इलाके वाले से अचानक स्ट्राफ़
हट चुका हूँ। अचानक दुलहा ये म
अपने साथ लड़ी है, जिस
रानी, वरुण इलाके लड़ने के लिए
न सब ठीक न होना।

डायट सिस्टम
परलेन ठीक कर रहे
हैं। अचानक से लड़ने लगते हैं।
... ये है धातु ...

... क्योंकि मुझे जिस जिज्ञा की साथ
लेकर आया हूँ। अचानक से लड़ने
स्ट्राफ़ के प्रतिकार पर लड़ने के विचारों
की विलक्षण धारणा उसे वैशाल पर
हस्तगत करता है।



... के वही से
... के वही से

... के वही से
... के वही से

... के वही से
... के वही से





सबधान हो जा, मकहूसर्पों !
इस सयरीसैल राज से तु बच
वहीं परक्या !



इससे पहले कि सुपरमैन कुछ कर पाता ..

... होल के कोने में बैठे, उस रहस्यमय
फ्लैट हैटधारी के दण्ड से अवृद्ध कितने
छूटका ..



... मिलेकहल के पर्व से टकराई ..



... और सकसक जैसे सारावृद्ध जित्त
हो उठा -

ये तो वाकई
अबदस
तकनीक से बनी
चित्रमयकाली है.

ये क्या ? बिना
स्पेशल 3D चश्मों के
मुझे कितना 3D कैसे
पेताई पड रही है ?

हेरान दर्शकों की समकसे
यह रहस्यमय जगह से
आता था -- स्वतः तबाराज की
सर्प शक्तियों ने उसे स्वतः की
चेतावनी दे दी थी. और
इसीलिए...



हा... लज ! य... ये
मकहूसर्पों तो...

मै... मै... उस टॉपलेट से
होकर आता है जिज्ञा !

जल्दी ही रहस्य, रहस्य नहीं रहा -

ये मकहूसर्पों तो
जिज्ञा हो रहा है



★ 3D = तीन आयामी !

हमारे पास है हमारे लक्ष्य को !
मकड़वाकर्षी को तुम लोगों में कोई
दिलचस्पी नहीं है



... मकड़वाकर्षी तो किसी
और की ही दूद ...

आह

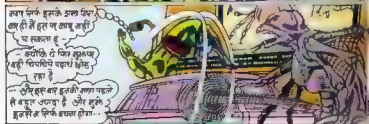


आह, मकड़वाकर्षी
तुम्हारे लिए ही तो दूद है ...

मेरा कलज ? अरे, मैं तो 'मकड़वाकर्षी' का दूद हूँ !
मकड़वाकर्षी तो किसी और की ही दूद है ...

PARKING







...बल्कि भूमिसे हीये कुछ संप्र।
ओ कि दूसरी कानि कले कोश को
अकल है, कयोंकि वह पिपपिपे जल
वही से मुक्त पर बरसा रहा है



जगाफकी सर्पों का प्रयोग इस बार मुझे
दुसरे जिरम के दुकहे करने में
करना होगा।

अगर यह क्या ? जगाफकी
इसे काट पाते हैं अरुअर्थ
रहे और सलासक गायब भी हो
रहें ?



ओह ! मेरे वे सर्प
सैलिक भी गायब हो
रहें, जिरमों में से उनकी
कानि बांधे रखने क
जिस छोड़ था

जगाफका ! अब तेरा
बुरा हाल करने वाला
हूँ मैं !



अगर इसे स्वाक करने के
लिए अभी मेरे पास है मेरी...

विष फुकार !

हा हा हा !

मेरी आखिरी लाकन का दूसरीकाल भी
तुम्हें मेरे हाथों, मरने से नहीं बचा
पासका जगाफका !

ओह ! जितनी वह विष फुकार कर छोड़

राज कॉमिक्स

मेरी विषफुल्लता का ही दुम
पन की ई भुमर तही हो रहा

कुकुकुकुकु



कितना दुम
सबका कारने का
भविष्य को ई तो
रहना होना



- मुझे डारु से दुमसे
दुम आती लक की मुट
मेकु के बारे में नुरान
मां यज्ञ होना

... डायरु से
दुम की की ई कस जोग
दुम से ही लयाल हो
जुक



कितना यम रही था
और जब वक्त लीक आया
जिम्मे सपना तोल वत
के कलोक अप हीट से
किलो धुलने ही काली
थी, लकी वक्त लकहा
मर्से मकायक लीक
आपली होकर विजदा
हो गया



- अहो! अपन से ठीक
सांच रहा है तो इसे खाल
जलने का नरक डायरु मुझे
सिनेम लीक के अंदाई किल

मुझे कपन अपन
जुन वरिदा

द्वैपात सकल सर्पों में अलुकाव
के सुसज्जित जेरा पीछा करता हुआ
उसी दृष्टे हुए रास्ते से ही निकल
गया है, जहाँ से वो बाहर निकल
था...

-- जेरा दूसरा अलुकाव भी
सही था प्रिन्स कटन-ऑन है,
लेकिन फिल्म रुकी हुई है। उसे
स्क्रीन पर बड़ी सील है, जिस
सील से ये जैलन बाहर आया
था...

-- लेकिन इस सील में स्पेशल
हल भी थी और अब वह हल
भी सील से बाहर है। अलुकाव
सक ही हो सकता है।...

... और वह यह कि
सकल सर्पों के साथ साथ वह
जब भी जिन्दा हो चुकी है --
... क्योंकि पूरा सील ही
सक साथ जिन्दा हुआ
होगा।



और यह रही वह
मयरोसेल राह

स्मिथ के ठीक करीब
चिनी हुई

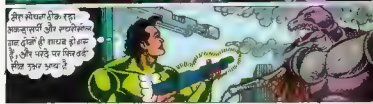
सुपरमैन इसी इथिय
से इसमोरकल करने आ रहा था



... और अगर वह इथियान फिल्म से
इस डौलाड की रचना कर सकता है
तो वस्तुविकला से भी ऊपर होगा

अब इथियान हाथ में था, और
दुश्मन साबित। उसे कल्ला कल्ला
की बुद्धिमान थी-

इन सकलासर्पी के साथ ही
मयरोसेल राह में आता था दिन



हीरा मोघला ठीक रहा
अकलासर्पी और मयरोसेल
हाल दोनों ही बाधक हो गए
हैं, और परदे पर फिर वही
सिद्ध मुगल आया है

निजिल धूमको लम्बाला का दुर्भाग्य कहना
 होगा कि इन बार भी वहाँ डिप्टी हुई अर्थात्
 जलिल उनकी निगाहों में आने से बच गई
 थी-



विषय



और उस सास के होंठों पर थीं संक बहून
 ही कुटिलता पूर्ण सफलता की सुसज्जित-

कुस हावले से आवाज़ के जेब में
 चालवली सा गई थी-



किन्तु किलहान से वह दुसरे अपने देलें बेषों पर मुझे सान देवे में सफल हो रहा है... ... तो वो ऐसी ही तीसरी घंटा भी आउटा करेवा सार इस बार कायद की खुलकन पढ़ते बलि की सफलता है कि हैं उस तक पहुंचें...





ओम्, राज! तुम कहाँ चले गए थे? तुमने सक्कड़ सर्पों से वागराज की फाइट मिला कर दी। कैसे हमारे स्टाफ से कुछ वृद्धों को डाट कर लिया है।

स... मैं टायलेंट से बिकला तो सक्कड़ सर्पों की देखकर वाग्स टायलेंट में घुस गया था।



अबे मिस्टरा हॉल से कुछ ही मिनट के फासले पर से कैप्टा! साबुतो से हटो! मुझे कुछा गटर में बिपला है।

बंद रहस्यमय फिल्टर हैट धारी एक अजीब सुरक्षा करने वाला राज-



अरे ओ भइया! काब बड़ी है क्या? है तो फिर कोट का काँला हटाओ तकि मेरी अवाज तुम तक पहुँच जाए। मुझे कुछा गटर में...

अरे!

सफरई कर्सेचरी के हाथ लगने ही ओवरकोट जलीन पर आ गिरा और वहाँ पर झुंज उठी कर्सेचरी की पीछ-



स... सांप?

कोट में सांप

हमको सयोग नहीं तो और क्या कहिसला कि उसी वकत उसी क्षणके त, पूरे बाहर में फैले हुए वागराज के बागों में से सफा जग, यह वृद्धयदेव रहा था-

कुछ बहुत बुरा है। मुझे इस दोनो बागों के पीछे जंदा होगा। पर पहले मैं वागराज की सजातिक सेविल भोजन पहा पर धुल लू।



महाशाल के, राज के रूप में घटकास्थल पर पहुंचने तक अन्दर सरप, गटर के रास्ते कहीं पर टापड़ की युक्त था-

क्या हुआ, अर्द्ध ?
घबराह हुए तो क्यों
हो?

ऊ- मैंने कोट
व टोप पहने सोप देवे
यहाँ कुछ गड़बड़ होने
लगी है, तुम भी भाग
लो



मैं अचानक अटकेवाले उस
मसीबत से कौन बिबटेगा, तुम
बिना उसे मुझको सारी बात
बताओ

और उस सफाई कर्मी-
धारी के मुँह से वहाँ
हुआ इशारा सुनकर
महाराज के विसाग में
कई सजाल उमड़ पड़े-



यह निश्चित था कि आज रात उसकी नींद नहीं आनी थी-

कुछ और लोगों की नींद भी आज रात
उसी हुई थी-



यह रहस्यमय अस्तित्व
के आशीर्वाद से उत्पन्न
विषकन्या...



अपने सर्पझंडी वाले
पंथ में लौट आओ

देखो, मैंने महाराज के सफाई
कर्म में हुआ यज्ञस्थल जैसा वातावरण बना
दिया है। ताकि तुम अपने-आपको घर में ही महारूस करी

येहरे पर रोषपूर्ण अवलोकन प्रकट हो गई विषकन्या -

विषधर, तुमने मुझे तुम्ही वक्ता महाराज पर इतना करने का अवसर क्यों नहीं दिया? जबकि महारानी की स्वतंत्र करने में महाराज तत्पर हो रहा था। और मैं मजिद रूप में छुपकर उससे विषपुत्रकर्म को भी जोड़ चुकी थी।



इसलिए क्योंकि मैं महाराज की शैल की ओर से महारानी के किसी भी अवज्ञा का व्यापक नहीं चाहता था -

-- अगर तुम वही पर महाराज पर इतना करने में निश्चित रूप से महारानी के काटने के मतलब में नज़रों के से महारानी पैदा करने

कि मैं चाहता था कि महाराज की शैल से पहले तुम मेरी महाराज से महारानी की वजह मत लो। जबकि तुम महाराज की इसकी शैल की वजह कर रहे

महाराज से महारानी क्या दुखी है विषधर?



ह, मैं छुपकर अवलोकन है मुझे महाराज से अपमान महारानी की वजह बनाने

विषधर क संदेश महाराज के प्रति प्रतिशोध के जहर से काला पड़ने लगा -

लगातार से मेरी दुश्मनी की ये कहानी बहुत कम से शुरू होती है। इसे के राजा नरसिंहराज और उनकी पत्नी ललिता लिखना होने के द्वारा से शुरू है-



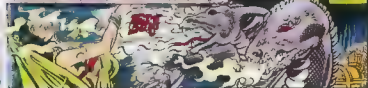
किसी राती के अचानक हमारे को दुश्मन राजा के दोन दोन के लाल दुश्मन के निकट पहुँचाने का काम था। उन्होंने मुझे खींचकर मेरे अंदर के राजा और लाल दुश्मन



किसी राती के अचानक हमारे को दुश्मन राजा के दोन दोन के लाल दुश्मन के निकट पहुँचाने का काम था। उन्होंने मुझे खींचकर मेरे अंदर के राजा और लाल दुश्मन

राजा का नाम राजा दुश्मन की दुश्मन राजा के दोन दोन के लाल दुश्मन के निकट पहुँचाने का काम था। उन्होंने मुझे खींचकर मेरे अंदर के राजा और लाल दुश्मन

किसी राती के अचानक हमारे को दुश्मन राजा के दोन दोन के लाल दुश्मन के निकट पहुँचाने का काम था। उन्होंने मुझे खींचकर मेरे अंदर के राजा और लाल दुश्मन



राजा के दोन दोन के लाल दुश्मन के निकट पहुँचाने का काम था। उन्होंने मुझे खींचकर मेरे अंदर के राजा और लाल दुश्मन

राजा के दोन दोन के लाल दुश्मन के निकट पहुँचाने का काम था। उन्होंने मुझे खींचकर मेरे अंदर के राजा और लाल दुश्मन

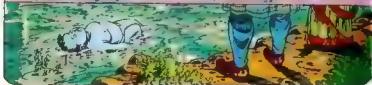


सुष्ट नारायण की पीठ का पता चलने की राज-तक्षक-
राज ने राज स्वयंसे को राज-व्योमिषि से वाचा द्वारा बनाया
वाच तिलिक्क में सुरक्षित कर दिया - १२३

देवकालाक्षी के अतिशय से प्रियता से संयोग से
घटी दुर्घटना के असर से अक्षर ही दूके मरणाशयों
संजना हाथ से निकल आने की वजह से अक्षर बचने
होकर राजा नरसिंह और राजी ललिता की दया कर
दी -



इससे पहले ही राज परिवार द्वारा मृत प्राण। उस बाजक को भी लूट की लहरों के झुंड का शिकार था।



सुलतान अहमद कीर्तियों में बांधा सफ़र नया करता हुआ
 पल अजान सज़ाह पर आकर रुक गया -

विन्तु बालक, धृष्टि रूप कलकली
के प्रवाल से चेहरा हुआ था और
औरी के आप से कृत हुआ था, इस
लिए वह न तो धूम था और न ही
जीवित अवस्था में। धनोक्तने
बालक का शरीर सक्त ही रहा था
और न उसमें जीवित की कोई
प्रक्रिया ही हो रही थी-

दुर्लभ धर्म भाषा का द्वीप भाषा
द्वीप जिसे लावा द्वीप भी कहा जाता
है, उस दिनों लावा द्वीप के राजा का
नाम संजि राज का पिता दूध कुसुम
ही राजा का नाम दूध था-



— कि एक दिन देव कालजयी ने सम्राट
को स्वर्ण में बदल देकर उस बालक के
विषय में बताया -

कस सम्राट, तुमही भूलवश
के जंगलों के बीच में बने एक मंदिर
के बाल से, तपस्वी तपती की आश्रितियों
में फंसे एक लज्जात क्षिप्र बने लका
द्वीप में लेकर आया है। तुमको उसका
उपचार करना होगा।



ह. अद्भुत स्वप्न देखने के बाद सम्राट
ह. बहक कर उठ बैठे और उन्होंने सहायता
की शक्तियों को सुनाया जिसे सुनने के बाद-

देव कालजयी
के अवदेश का
अवलोकन ही पालक
भरना होता था।



देव, मैं
महादेवों की ओर
की व्यवस्था करता हूँ।

पल्लव रानी, इस बात का जिक्र
किसी से न करना। पता नहीं देव
कालजयी ने उस क्षिप्र को जला-
द्वीप लाने की क्यों कहा है ?



अब यह देव कालजयी
का आदेश है तो वह साधारण बात का नहीं
हो सकता। उसे अगर देव कालजयी ने इसकी वरदान
रूप में देना है, तो यह अवश्य ही कोई सत्य बात ही

यह तो उल्लो स्वयं ही जान होता
कि लज्जाद्वीप में किसी भी बावरी-वधवा
का प्रवेश निषिद्ध है। पाहे वह क्षिप्र
की क्यों वही न ही ?



— पारु इस बात से मैं
सहमत हूँ कि इस बात
को निश्चय ही अवश्य
गुरु स्वयं ही उचित

राज कॉपक

काका : महाभारत काल दूत इस समय
समृद्धि में लीन व होते हैं। इस समय
तो उनसे इस विषय पर विचार बिना
कारण भी संभव नहीं है।

और फिर कुछ ही दिनों की दृष्टि के पक्ष पर, महाभारती देव का लज्जती
के कारण इस स्थिति पर आ पहुँचे -

ओह! यह तो
मृत्यु लक्ष्य रहा हो नहीं
सामय चल रही है और
न ही दिल की धड़कन



और जब महाभारती शिक्षा को लेकर अवस्था पर पहुँचे तो
द्वीप के एक निर्जल तट पर महाभारत एवं महाभारती
स्वयं उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे -

इसको द्वीपनिर्देश लेफ
छात्रता होता। तब तो इसके गुण
रूप से रहने की सारी अवस्था
ऊन दी है...

... इस इसको इस विधि स्थल पर
लेकर जाते हैं महाभारती की। अवस्था के दृष्टि
और राजवैद्य को लेकर तुरंत द्वीप के उत्तर
दिशि पर बनी पहली पर आ अवस्था विधि
स्थल वही पर है।

ओ भैया,
महाभारत

महाभारती तुरंत
ही महाभारत को
उत्तर दिशि
स्थल को...

और फिर विशिष्ट क्षेत्र में स्थित एक गुफा में-

इस ज्ञान के अन्तर्गत तो अज्ञानता का अन्तर्गत के विषय में भी अज्ञानता के अन्तर्गत ही है

इसका क्या अर्थ हो सकता है राजाजी?

इसका मतलब अर्थ है राजाजी इस ज्ञान के अन्तर्गत अज्ञानता के विषय में ही है

अगर देव से ऐसा आकाश है तो इस विश्व का अन्तर्गत अज्ञानता हो सकता है। मैं कोई अज्ञानता से नहीं दे सकता परन्तु इसका अन्तर्गत अज्ञानता हो सकता है। अगर देव से ऐसा तो ये ज्ञान, अज्ञान ही है अज्ञान।

आह, ज्ञान का दूसरी जगह से ऐसा आकाश है।

राजगीर ने विश्व की चिकित्सा अज्ञान की-

और अर्थ पर अर्थ हीन जगह -

विश्व पर तो वे चिकित्सा का कोई अर्थ होना नहीं दिख रहा था...

- परन्तु यह सत्य था विश्व का और अर्थ पर अर्थ हीन जगह-



...देव कालखरी के अश्रीवर्ष से मिले
उस बालक के रूप में जिसके अमिल दो
उड़ने की आस से पूरे जर्जर वर्ष से इस
प्रतीक्षित हैं ...

... और हमने निश्चय
किया है कि अमिल दो उड़ने के
बाद, हमसे बाद कालखरी का
वर्षना वर्तमान होगा



आपने मेरे
हृदय की बात धीरे से
संभाल ली

उस कालखरी और सुनने के बाद कालखरी के इस रहस्य
की पहली रेरे कल्पित के अंत पर परत रहस्य की कभी
गर्ह थी

उस रात ही राजा कल्पित और राजी कल्पित के सपने को ध्यान
में खिलाने विषिद क्षेत्र में आ पहुंचा मैं -



और, सी कल्पित
के इस विषिद क्षेत्र में
यही बालक और रसकर
इसका उपचार किया जा रहा
है-कि कालखरी का करिस
वैद्यक किया जा सके



आप २ राजा कल्पित विषिद
यहां से तुरन्त चले जाएं, अथवा
विषिद होकर हमें आपको निरुप
में लेता होगा...

मूर्ख!

-- मैं यहाँ से खाली हाथ
लौट आने के लिए नहीं आया
हूँ...

-- चाहे उसके लिए मुझे
मृत्यु से प्राण की क्यों न लेने
पड़े।

मैं नागद्वीप के सम्राट् कानुजो की मंठा
काके निधिवु क्षेत्र में प्रवेश करके...

-- उस बालक-लक
पहुँच गया था--

ओ हा हा हा, अब
ये बालक हमारे अंतर्गत
न होगा...

-- इसकी भयंकर दारुण से
स्वयं काके मैं दूध करने जहाँ
से दुश्मनी तो सोच नहीं ले
सकता लेकिन मैंने महासैन्य
की मदद निपट कर लेकर अब
यहाँ जैला घालने का स्वयं
कारण से पहले उससे उस
राज का घना पृथु लिया
था, जहाँ से वह इस
बालक को लेकर आया
था।

अब मैं इस बालक को दूसरी
स्थापना पर वापस छोड़ देता

जहाँ पर यह और इलाज
के ही कर जासकता।

-- क्योंकि बाद के घटनाक्रम से वह स्पष्ट हो चुका था
कि वह जिंदा नहीं था। (अधिक से अधिक के कुछ ही
समय पश्चात उसने जीवन का संघार हो गया था--

मैंने जो बालक वापस लेना कहा होता...

सबसे पहले...

नाकामीय मे कोई भी ऐसा नहीं था
जो सचवाई उसे नज़र हो -

बलक राधाब दो बाण है,
यह जलकर राखी चकला
कर फिर पड़ी



कल से क्या कुछ वक़्त मैंने राखी समझा था -

उसकी सचवाई कुछ
और ही थी -

बधाई ही मङ्गलाजः
राक्षसीजी मैं बनने
कली हैं -

भ्रष्ट, क्या
सच राजवेष्ट



मैंने लिपि यत् बहुत बुरा समझा था -

यह नहीं हो सकता, मेरी इतनी
लेहलप धूल में नहीं लिख सकती
मैं इस बरखे को जलवाही नहीं
मिले दूंगा !

... लेकिन दोहांक अगो
सफल न हो सका, मेरी
दूर छोड़ती विफल हो गई...

- और सज्जय पूरा होने पर राखी ले सका सुन्दर
कन्या को अलग दिया, जिसका नगर ररका गया
वितर्प -



उसकीव की सारी किरणें हूक चुकी थीं

सिर्फ एक किरण बाकी थी
और उसके लिपि मैंने नावाकूप
के निकट ही एक निर्जल वृक्ष
की खोज की -

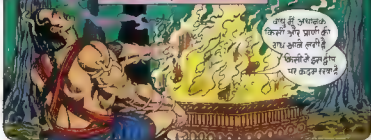
अब मुझे करना होगा एक मङ्गल्य
सक्ति मैं यक्ष शक्तिमन्त्रालय की
प्रसन्न कर सकूँ।



मैंने सही-जोटी का औरतका दिया -

महापद्म शुरू हो गया।
जिसे पूर्ण होने में डायद
हरसो लगे थे-

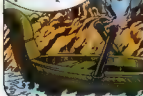
महापद्म के दौरान ही मुझे स्वाराज के जगद्वीप पर उपासक के बाद नागसिंह बने बैठने का, और जगद्वीप के जगसि सिंहपिप की मृत्यु का पता चला। और फिर एक दिन मुझे ये भी पता चला कि जगद्वीप का एक एक नाग नागराज का बुझल बन गया है। यह मेरे लिए अच्छी खुरी खबरों की तरह की खबरें थीं। किन्तु ये यह पूरा होने तक बिल्कुल चुप रहना चाहता था। और फिर पूर्ण पच्छीसवों के पदचाल समसमय जबकि मेरे महापद्म पूर्ण होने की अवस्था में था



वापु में अंधाधुन
किसी और प्रार्थना की
राध आने लगी है
जिसने मेरे इन द्वीप
पर कदम रखा है

महापद्म पूर्ण हो गया था। उसकी किसी को जलक, नाराज का जलनक मेरी सिधित होत था। अतः, उसजलनक का पता नाराज मेरे लिए लिखापदन अवश्य था, कि कि एक सिधित बूढ़े के रूप में मेरे लफले था-

मेरी जगद्वीप राजका के
महापद्म नागराज के वे अंधाधुन
छालीस वर्ष 43 डिग्री अंधाधुन
और 8 डिग्री देवांतर पर किसी
स्थान पर गुजरे हैं। और मैं
डायद उस स्थान पर था मुझे
बहुत निकट हूँ



ये मेरे जलन
बूढ़ा नागराज की
कोसे जलता है
है।
हमारे अंधाधुन फौरन
ही मुझे ये जगद्वीप कि तुम
कोल हो, और यह क्यों अंधा हो
मेरे अंधाधुन तुम्हारे प्राण है।
तुम।

महापद्म
वेडाचर्य है
अंधाधुन तुम इसी
द्वीप पर रहते हो
मेरे मुझे तुम्हारी
मदद की जरूरत
है।

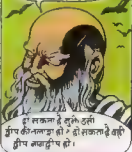


वेडाचर्य ने जलन बन्ध्या नागराज की सिधित से। और जो कुछ मुझे
मुझे बताया, वह मेरे अंधाधुन के लिए बहुत खतरनाक साबित हो सकता
था क्योंकि उसके महापद्म नागराज बूढ़ा बालक था, जिसे पच्छीस
वर्ष पूर्व मैंने ही नंदी की लहरों के इकलने का दिया था-

इसका मतलब हुआ कि वह कुछ
बदला ले भिर्क और खिल हो चुका है,
बल्कि नाराज के रूप में ठहरा
द्वीप पर एक बार कदम भी रख
चुका है...

और अगर इस इकीकत का पता
कालवृत्त को चल गया तो फिर
संसार की कोई भी इच्छित नाराज
की दोबारा नाराजगी का सहायक बनने
से लड़ी होक सकती

यहां तो मुझे तुम्हारे अलगाव किसी और
प्राणी का अहसास नहीं हो रहा... मुझे
अपड्रॉप ही अपस-पास के द्वीप से किसी
विशेष प्रयोजन के साथ यहां हो जाऊ
हो...



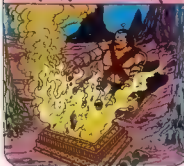
अभी बूढ़े वं सब जानकारों
की मुझे एक पर्वताने का इच्छित
तुम इस नाराज द्वीप के खिलकुल निकट
हो, जहां नाराज से मुझे बलक के
रूप में चालाक वर्ष गुजारे... और
मैंने ही सब तुमसे एक लिजेंस मंत्र
के पास नहीं से पर्वताने दिया था
जहां से अपड्रॉप ही बच गया था
... अगर सच-सचिक विचार
मुझे नाराज द्वीप तक पर्वताने के
लिजेंस मिलना नहीं भिंदेगा



... सचमुच ही एक दिवस
और मेरी भावना के समझे
तुम्हारे इच्छित की मदद दू
बढ़ाने दूंगी
मेरे पास तुम्हारा धीमा काम
का बहुत लड़ी था-



क्योंकि मुझे पक्का कूट में हलाली थी अतिम आवाज़-



यश राक्षस गारुड पर कट
दूर और लक्ष्य में लक्ष्य कलवून
के विष की कट के रूप पर लक्ष्य
के लिए मैं है लक्ष्य देव कलवून
के विष की कट के रूप में लक्ष्य
यश राक्षस ने लक्ष्य लक्ष्य

... क्योंकि लक्ष्य लक्ष्य
कालवून उस लक्ष्य
में लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य
अच्छे- अच्छे
लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य
के लक्ष्य पर लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य
कितनी लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य
की लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य



उस लक्ष्य में लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य
लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य
लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य
लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य
लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य

लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य
लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य
लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य
लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य
लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य

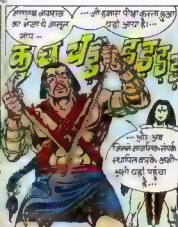
... लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य
लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य
लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य
लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य
लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य





यहाँ दुर्लभ अण्ड पर विषकण्ड

क्या समझेंगे?

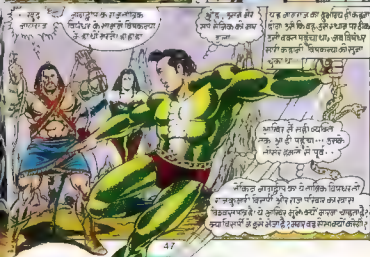


समस्त अण्डों का भंडार है जसून सोप...

... जो इसका पीछा करना कुछा यहाँ अण्ड है...

कल थुं कल थुं

... और अब जिसने जलमिषक से पकड़ लिया है उसके अन्तिम क्षण यहाँ पहुँचा है...



सब कुछ जलमिषक जलमिषक के अन्तिम क्षण यहाँ पहुँचा है...

... और अब जिसने जलमिषक से पकड़ लिया है उसके अन्तिम क्षण यहाँ पहुँचा है...

यह जलमिषक का अन्तिम क्षण है। कल थुं कल थुं... और अब जिसने जलमिषक से पकड़ लिया है उसके अन्तिम क्षण यहाँ पहुँचा है...

अन्तिम से लड़ी व्यक्ति तक आ ही पहुँचा... उसके अन्तिम क्षण से पूर्व...

मैं कल जलमिषक का अन्तिम क्षण यहाँ पहुँचा है... और अब जिसने जलमिषक से पकड़ लिया है उसके अन्तिम क्षण यहाँ पहुँचा है...

सकासक ही जगाराज का चेहरा कठोर होना चलन शायद

विषधर ! अब तुम मुझे बताओ कि अपलक्ष विद्या का मूलतः इतिहास क्या है ? तुमने आठ वर्ष और सकास-सर्पों के ज़रिए मुझे मारने की चेष्टा क्यों की ?

जवाब में विषधर ने सके विषकल उदाहरण -

उस वक़्त मैंने तुम्हें मारने की कोशिश नहीं की थी...

... उस वक़्त तो मैं विषकल की मदद कर रहा था

हो, जगाराज मैं विषकल हूँ, मेरी मृत्यु

आह, मैं समझ रहा हूँ हाथों से हाथ

जगाराज को बहुत जल्दी ही उन सर्पों के हाथों से जले का रहस्य समझ में आ जाने वाला था -

विषकल या स्पष्ट कैसे धाँक रही है ?

आह ! ये तो जगाराज की संपत्ति है

हा हा हा ! जगाराज ही हाथों से जगाराज



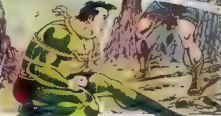
ये कन्या देव काजलजी के पास दूध
यज्ञ राक्षस गरल वंद द्वारा घड़ कुट से
उत्पन्न की गई है, जलराज, इसके
अन्दर नेरी इन्डियों की मोरल तकले
की शक्त है ...



-- और मेरे पहले दो हस्तों में इससे बड़ी
किया भी है, पानी जिन इन्डियों का
इन्डियाल नूले इस पर किया, उन्हें इससे
अपने अन्दर मोरल लिया था ...



... और अब इससे
मुझसे मुकाबला
टक्कर का होगा!
जागरूक की हस्तों में
आ गया था मेरी
इन्डियों के बाणवर्षों
का खम्बे-



मगर अब देर हो
चुकी थी--

बचने की कोशिश कर के जागरूक।
वरता नेरी मोरल और दुर्बलक हो जायगी ...

... इससे मेरे लड़ा खेद से तुम्हें
सक आसल मोरल बूझी

कुकुकु



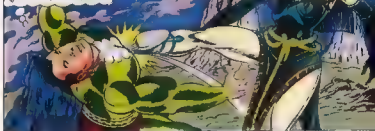
ओह! ये मेरी
विष फुंकार का
प्रयोग मुझ पर ही
कर रही है ...

किरबी भी जहर का काम होता है तुल खन करण को
प्रभावित करण, जो डारन को जिला रखने के लिए
आवश्यक आकलीजत को हल करने हैं, तो जल बाहर पर
अपनी ही विष फुंकार का असर छानक केसे न होना

मेरे दल घुट रहा है, अपनी
साम रकती ही लहसून हो रहा
है मुझे!

मैं इससे शारीरिक दृष्टि से इस
बकन लीत नहीं पाऊँगा, क्योंकि
सकल से सर्वो के शरीर से बाहर निकल
जाने के कारण मेरी दृष्टि जैसे ही हिली
ही बंद हो गई है, और ऊपर से ये विष-
फुकार मेरा दम छोट दे रही है

... कैसे ही उधार मैंने अपनी किसी
औ दृष्टि का प्रयोग इस पर किया
तो ये उस दृष्टि को सोखकर,
तापस उसका प्रयोग करने पर
कर देगा



छाड़ी उस सूरत में, मैं अपनी दृष्टि को का प्रयोग
इस पर नहीं, बल्कि खुद अपने पर करूँगा

हे देवकान्तजी, ये कैसा
विषकण्डा परिस्थिति में मैं सारा
हूँ



उठ तापस, खड़ा हो, और
विषकण्डा का सुताबाल का
हो ही है

अब मैं विषकण्डा पर वर नहीं
कर सकता, तो फिर मेरा उससे
तुका क्या कैसा ?

... मैं सिर्फ इसकी
वरों से बचने इससे
संकलने की छेड़
करूँगा



नगर जले
रुद्धों का सिद्धी
विषकण्डा की
आलोकी-अपराधक
दी-



बुरा देव के सिद्धि ही बेबस हुई थी विषकन्या -

लेकिन दुःख कुछ पलों के अंतराल की संचलित का वकल दे दिया -

यह सारी वंदिया इस स्थान पर पहुँचे नहीं थी यह जरूर विषधर की नज़र झलकता कहल है.

लेकिन इस नज़र झलक को संचलित करते वकल को 'यश' ही होता था जिस, जो इस स्थान के साथ-साथ, विषकन्या की नज़र संचलित में अचल हुई विषकन्या को भी संचलित करता है :

... और वह यश सिर्फ वह अचल संचलित ही है नकल है

नकल, मुलम वकल के नज़र संचलित है ? हा हा : ये रहा मुलम पर वर कल का जल

नहीं आँखों पर तेरी नज़र संचलित झलक का वकल,

ओह ! इस झलक का वर लेते नकलाने पर झलक रहा.

विषकन्या के उस वकल से वकल के अपर चेष्टा के वकल में नकल अपनी अचल संचलित इससे पर इस वकल से वकल नकल संचलित था -

अब मैं तुलम पर नकल झलक विष धर संचलित सागराल कि नकल झलक नकल नकल झलक झलक है नकल नकल

तुलम ! मैं अपनी अचल नकल संचलित पर नकल ... और अचल विषकन्या की झलक विष नकल नकल नकल नकल

नकल है आज मैं लेना नकल लेकर ही नकल विषकन्या.

विषकुंकर के घले कीड़े में शूज उठी एक दुर्दलक योद्धा

जिसे सुझार भयंकर भुट्टास धुट पड़े विषकुंकर के कंठ से-

सुझे अपने उदरे दुध की सम्पत्ता का दुर्घ लवाराज की लाडा का देसवले के बाद होता है ठम्.

विषकुंकरा, तुमने सुनी ? ये कैसा लवाराज की थी। ठम्की अखिरी जीसा। हा हा हा :

लवारा - लवारा ये क्या ? ये भी लवाराज नहीं, कोई और दुष्टाधारी सत्य है और इनने तुमके दुष्टाधारी से, लवारा

... लवाराज कहाँ गया ? अह,

लवाराज यहाँ है अलाल विषकुंकर

अपुनक सत्य सत्य बदल गया था और इस दुष्टाधारी साहसे ने ठम्की से लवारा विषकुंकरा अर्थात् दुष्टाधारी पकड़ कर निक -

ये तो दुष्टाधारी सत्य है और इस सत्य सत्य लवाराज पर ही होने है मेरी आज बचाले के भिन्न दुष्टाधारी अपुनक आज क्यों वृत्तमान कर रहे

मेरे जलाना दुष्ट अह तुमके पौरुष मेरी सत्य दुष्टाधारी का प्रयोग करेगी...

जब उससे पहले ही मैंने इन प्रयास पर भी अवरोध लान देना चाहता हूँ



सम्राट के जिस मुख के द्वारे से जादू का ज़िंदा रहन की ऊँचरी ग, जिससे सैन्य वृत्तन या शान के रूप में लड़ाया के सहायक रूप विषकन्या की धुँधली सारी विष कुंजार से भरा है जिसमें र भुगतन लिया था



वेध कुंजार के घले काँधों में गूँझने उल्टी धीरे धीरे लुप्त की थी -



अपने जब न इस कीचड़ से उठकर बचती हूँगी, मेरीज चिट्ठों के बंद होने के कारण मेरी सर्व शक्तियों की न लगे शेष शक्तियाँ



जिसका लक्ष था

मैं मेरी लास विषकन्या है - मुझे सम्राट का लक्ष्य से मुक्ति के विषय पर मेरीज कलने के लिए भेजा था -

... क्योंकि विषय के सम्राट के बाद उन्हें विषय के दुर्दुर्लभ का पता चल गया था -

महायज्ञ
कैल महायज्ञ

यह तो सारांश का प्रदान है अधिक बताना नहीं। परन्तु कहेंगे कि यह तो ऐसी विवेचना भर ही है कि अगर मनु के सत्य में प्रविष्ट कर उसी सत्य के लाल कणों की संख्या की बढ़ाकर इससे 'संक्रान्त' पैदा कर देना है। जिससे सत्य के 'प्रविष्ट' में बाधा आने लगती है।

... मगर विषकण्डा की धुँही विष कुंजार,
जो कि तुम्हारा ही विष है मग्नराज, उससे मैं
मर्तुं दण्डा अर्जुनित नमस्कार,

और उस मूल में विभक्तता
तुम्हारे सारी गर्त सपने अकल्पितों का प्रयोग नहीं
कर सकती क्योंकि तब सूर्य रूप धरे सपने तुम
के हाथोंपल की कलह में पलकित रह कर होये।

इधर अपली तुम असफजल से बुरी
मरल येनील हां उह विषंधर -

विषयसूची, ५८
विषयसूची, ५९
स्वास्थ्य, ६०
संकेत

गर्भावस्था के काल में
परिचर्यात्मक होकर विषम
में निपट गये विद्यमान

लगातार, जिस-तक मेरे हृदय
सदृश ही हो, अन्तर
विपश्यता की लक्ष्मण पर
जिज्ञासा कर लिया.

सर्व भयानक लक्षणानुसार

पूरः कर्मणां लेखितं अर्थात् पुनः
सुखे यदा मे लभते कर्माणि अपुनः
हस्तिनाम विषयं केषिचिन्नाम कष्टादेकं
लोकं यत्ने कृत्वा देवलोकांतिर्न कथं

के लिये हमें लाहौर लौटने
तुरन्त जाना पड़ेगा !

महाराष्ट्र शासन

नरक में समाविष्ट होने से बचने के लिए
अनार्यपात्रों को निम्नलिखित बातें
स्मरण रखनी चाहिए :

कव्यैकैः सांख्येयैः
न्यायैः लोकाः द्वौ द्वौ

विषधर, विषकन्द के साथ, सर्प के अंगुलि कर लूके डारों के अंदर साखर हो गया है..

— अपरही दुनू दूज सँ
मिललियाय विद्वध बना
लहीं वहाँ ओइ सभूकर
राख्य करल वसल है -

...इस बीच मुझे
सहजतः मैं फौल भुगत
सर्प मैलिका का भी
सलसिले लगेत हुआ
सहजतः कुतब
होता

— और लुप्त, मैं एक सर्प
सैलिक के आधुनिक संदेश
जानने से यह है कि विचार

...जहाँ लड़कें
चिल्लाती हैं
मजदूरों के
संघर्ष के

१. श्रीमान् जयराज पेंसलूजी
महात्मा असिरी का चौक मुठली
दे। भाव तुल पर वीरुद्वे शम्भ
अस्तिना गुण अस्ति

...तब और भी बड़ा आसना अंध
महालगर का रक्षक इस तवाही का
देख नौ सकेगा अगर कुछ कर न
पासगा -

कहानी के कुछ कालों के चित्रण करने वाले
कुलकुले से बाहर आता महला और जैसे
जैसे इन्हीं से बुलबुले की वृत्तियों की बुलबुले
मजबूत कर दिया है कि तुमसे मेहल से
देख कराल जमी के बुलबुले नही पसीध

FUN

अथ, विषयः लेख्यः 'कैरव' न वृत्तवृत्तः कः
विद्यालयकार्यरूपः उक्तः सः उक्तः कैरवः
कारः विद्याः

भूत इस काल
 में मेरा दुःख घुटने
 लगा है क्योंकि धीरे
 से वह तू इस काल
 में दूरा निकल चुके
 वरुण जिनकी ही

संकेतों के बिना एक ही संकेत के बिना
होना। अपनी अपनी संकेत व्यवस्थाओं
की प्राप्ति के लिए। सब के लिए।

आसिद्धि प्राप्त कर
मे जिकलने का केशु
ले करे हैं। यहाँ से
कहाँ से।

गणना है
लगातार

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

સાચું જોઈએ તો જોઈએ

— कभी भी कायरता एक ऐसी अवस्था नहीं है, जहाँ अन्तर विषकन्या द्वारा विष कुंवार छोड़ दी जाती है, तो फिर नागराज के पास उससे बचने के लिए कोई रास्ता नहीं था—



विषकन्या वही कन्या आ रही थी। वो अखिल नागराज की मौत के बेहद निकट पहुंच चुकी थी—

अब तुम्हें देखना है कि अपनी साँसों को तु कितनी देर तक अपने अधिकार में रख पाएगा नागराज!

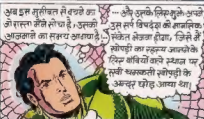


सिर्फ उतनी देर, जितनी देर मैं साँस रोक पाऊँ मैं सफल रहूँ पाऊँ...



... और साँस ली मेरी पकड़ ही इतनी अचूक मुक्त वातावरण में रुकी आ रही है। ओम्फ !

उस दुर्घातुरी सर्प के कारण मैं कुछ देर के लिए विवश जरूर हो गई थी, नागराज, किन्तु अपना उद्देश्य पूर्ण होने से पहले मैं यहाँ से जाने वाली नहीं थी।



नागराज का सांस्कृतिक संकेत, बुलबुल को चीरता हुआ...

... विषदंश तक, और अपने मूकस्वरूप से विकृत पहंया—



साथ ही साथ खोपड़ी भी टुकड़े-टुकड़े हो गई—

स्वोपही के लपट होने का आभास जगन्नाथ को तुरन्त ही हो गया। क्योंकि अक्सर आँखों के सामने था -



आह! ज... मेरा वस्त्र छुट रहा है। विपंधर मुझे यहाँ से निकालो!

स्वोपही के दूटने ही इस पर भी वातावरण में फैले विषका अक्सर होने लगा है!...

... जिसका आर्थ हुआ कि इसकी सारी शक्ति उसी स्वोपही में निहित थी। जिसके दूटने ही आठ ये सब साधारण विषकन्या बन गई है। अब आपव ये मेरी शक्तियों को भी नहीं सोच पाएगी!



उसी क्षण बकल हुआ में तारपत्र हो गया और जगन्नाथ का जिस्म हुआ में लहराया -

विषकन्या रूप परिवर्तित करके व सिर्फ लक्षित कर गई थी, वल्कि जगन्नाथ के मैजिकों की पकड़ से भी छूट निकली थी -



जगन्नाथ ने पहला कण्डा अपने आपको बचाते में लगाया -



विपंधर की तंत्र शक्ति का राज उसके हाथ में था दंड है...

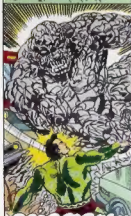


... जिसे आठ में स्लाबल नहीं रहने देगा!

देहदूतने ही बाजी एक बार फिर नगराज के हाथों में आ चुकी थी -

विषंधर! तुझे स्वप्न करने के सपने देखना अब बंद कर दे। क्योंकि तेरी सारी जानें उल्टी पड़ चुकी हैं।

लेकिन नगराज अपनी तरफ बढ़ते-बढ़ते अचानक घूमने लगे और देखा कि वहाँ से -



ओह! विषंधर से लड़ाई के चक्कर में मेरा ध्यान इस पर से हट गया था और मेरी एक क्षण की चूक का लाभ उसने मेरे बगैर ही ले लिया! लगता है देहदूतने के बाद भी इसमें तेज आगि का कुछ अंश बचा रह गया है!

लेकिन ये बौताल सड़क से पैदा हुआ है। और सड़क बनी होती है तस्करी से। जो कि अधिक ऊँचा पाकर पिछल जा रहा है।

तो फिर क्यों न ये को शिशा भी करके देवली जाए।



नगराज की कलाबाँझों से निकली सर्प-सेना की मजबूत कुंठली से -

— सड़क पर पलटे और रुके हुए वाहनों के पेट्रोल पाइप बच न सके -

सड़क पेट्रोल से तर हो गई -



अब ऊँचाई थी सिर्फ एक चिंगारी की -

और उस कड़ी को पूरा कर दिया घटनास्थल पर पहुंच चुकी पुलिस की गोलीने -



अबाले की पत्न- सड़क दातव का पेट्रील से
भीया, तारकोल का डारिर् धधक उठा-

सड़क दातव तो बाबा ।
मगर विपंधर कहीं दिखाई
नहीं पड़ रहा । लकना दे
अपनी सारी जालों के पिटले से
हताश होकर वह विपकलण के
साथ बापस आग गया
है !

मेरे सर्व सैलिक भी उसकी लंघ
नहीं ले पा रहे । विपंधर जैसे राज
तांत्रिक की लंघ क्षमि के कारण
झण्ड सेना ही रहा है...

... मगर ठकसीव है कि
विपंधर अब सदाका जलखून
के डर से लकलीप भी नहीं
लौट रहा । और विपकलण जैसी
क्षमि भी उसे अब
बीबारा हुतकी जलदी
नहीं मिल पासगी



अब जो सवाल मेरे जेठल में बाबा है वो ये है कि
राज परिवार का स्वस विडवासा पात्र कोलिके बाबजूद
भी विपंधर ने विपकलण के साथ मिलकर मेरे प्राण
लेने की कोशिश का की ? और अपने इस सवाल
का जवाब मैं अभी य में किसी से ही लूंगा !